



poesía

La construcción del poemario ...

Enrique Arias Beaskoetxea

Un mundo, una atmósfera

La construcción del poemario parte de la respuesta que dio Anaïs Nin a la pregunta de "¿por qué escribe usted?". Ella respondió: "Creo que uno escribe porque necesita crear un mundo en el que poder vivir". Y en ese mundo propio, dice la autora, se ha de crear un clima, una atmósfera, un mundo que es una creación subjetiva del artista.

El poemario se divide en dos partes.

Por una parte, una atmósfera donde los poemas recrean la percepción de la bruma, el viento, el sirimiri, etc. no tanto como fenómenos atmosféricos sino como elementos de la contemplación subjetiva del autor. Y por otra parte, un mundo, tanto o más subjetivo, donde los poemas tratan no tanto de los elementos -arte, sombra, expresión, etc.- como de la interpretación de ese mundo particular donde se desarrolla el curso de la vida.

[\[Lire la suite...\]](#)

[Cliquez pour lire](#)

Un commentaire, une critique...?

modération a priori

Ce forum est modéré a priori : votre contribution n'apparaîtra qu'après par un administrateur du site.

Qui êtes-vous ?

Votre nom

Votre adresse email